



Iris Werlin

Schauspielerin / Sängerin

Kontakt: i.werlin@gmx.de

Homepage: www.iriswerlin.jimdo.com

Wohnort: Berlin / Schweiz

Spielalter: 50 - 70

Größe: 172 cm

Haare: blond

Augen: grün

Stimmelage: Mezzo bis a", Alt, Belt Es - b

Instrumente: Klavier, Flöte,

Führerschein: PKW, Motorrad

Sportarten: Fechten, Reiten, Skifahren, Tennis, Segeln, Schlittschuhlaufen

Ausbildung: Abitur

Staatl. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart (Schauspiel)

Tanz: Standard, Moderndance, Musical, Jazzdance

Gesang: Musical, Chanson, Rock, Pop, Blues

Sprachen: Italienisch, Französisch, Englisch

Dialekte: Berlinerisch, verschiedene schweizer Dialekte

Spezielles: Comedy, Synchron, Moderation, Kabarett

Werbung: Ja

Agenturen: ZAV Künstlervermittlung Berlin, Köln, Hamburg

Musical: Oma-Agency, Jens Schönenberg (www.oma-agency.de)

Film /Fernsehn: MR Management, Marc Rosenberg (www.mr-management.de)

Im Internet: www.castforward.de

www.casting-network.de

www.schauspielervideos.de/video/iris-werlin

www.filmmakers.de

www.theapolis.de

Jahr	Produktion	Rolle	Regie	Sender
2022 / 23	Unter uns, Serie	Lulu, Hauptcast	Verschiedene	RTL
2019 / 20	Evaluation	Besucherin, Hauptrolle	Matti Reißig	Kino Kurzfilm
2009	Eine für alle, Frauen können´s besser	Mimi Kurz, Serienhauptrolle	Verschiedene	ARD
2007	Insel des Lichts	Juliane Auer	Wolf Gremm	ARD
2004	Tierisch männlich	Tierheimdirektorin u. Barbesitzer	Aykut Kayacik	Kino
2002	Unser Charly	Episodenhauptrolle	Franz J. Gottlieb	ZDF
2002	Streit um Drei	Busfahrerin	Herms Meer	ZDF
2001	Streit um Drei	Ilse Marie Schneider	M. Kieselbach	ZDF
2001	Löwenzahn	Friseurin, Episodenhauptrolle	Wolfgang Teichert	ZDF
1999	Liebe ist stärker als der Tod	Standesbeamtin	D. Othenin-Girard	RTL
1998	Zielfahnder	Dr. Winkler, Serienhauptrolle	Michael Werlin	Pro 7
1997	Die Fallers	Hundebesitzerin	Michael Werlin	SWF
1996	Dr. Stefan Frank	Sabine Baumann, Serienhauptrolle	Michael Werlin	RTL
1996	Boomtown	Jenny Wranitzky, Serienhauptrolle	A. Hoegh-Krohn	ARD
1996	Ein Fall für Zwei	Monika Kaminsky, Serienhauptrolle	Michael Werlin	ZDF
1986	Ton ab Klappe zu	Kabarettistin	Klaus Langer	SWF
1995	Doppelter Einsatz	Sybille Öhmer, Serienhauptrolle	Michael Werlin	RTL
1994	Berliner Weisse mit Schuss	Stefanie Baumann, Serienhauptrolle	Michael Werlin	ZDF
1994	Die Falle	Rita	Michael Lähn	SAT 1
1994	Schlag weiter kleines Kinderherz	Oberschwester Anja,	Michael Werlin	RTL
1992 / 93	Alles Glück dieser Erde	Dr. Lux, Tierärztin, Serienhauptrolle	Michael Werlin	WDR
1991	Cafe´ Deutschland	Kabarettistin	Peter Ensikat	SDR
1991	Hecht und Haie	Emma, Umweltschützerin	Michael Meyer	HR
1991	Alles Alltag	Frau Vadelsberger	Erich Neureuther	SDR
1991	Ein Fall für Zwei	Silvia Langer, Serienhauptrolle	Michael Meyer	ZDF
1990	Moselbrück	Frau Schubert, Serienhauptrolle	Michael Meyer	SWF
1988	Telekolleg	Donna Anna, Hauptrolle	Gerrit Neuhaus	SWF
1987	Was geschah mit Johannes	Mutter, Hauptrolle	Michael Füting	SWF
1985	Gute Laune mit Musik	Susie, Hauptrolle	Stefan Bartmann	SWF
1985	Lauter Glückspilze	Glücksfee, Hauptrolle	Bernd Schröder	SWF

Engagements

Jahr	Theater	Jahr	Theater
1977	Stadttheater Heidelberg	2007 - 2008	Le Theatre Luzern / Schweiz
1979 - 1980	Marburger Schauspiel	2010	Staatstheater Cottbus
1981 - 1982	Städtische Bühnen Münster	2010	Musical Dome Köln
1984- 1 989	Theater Baden Baden	2011	Freilichtspiele Tecklenburg
1989 / 1990 / 1992	Renitenztheater Stuttgart	2012	Theaterschiff Lübeck / Bremen
1991	Mainzer Unterhaus	2012 / 2013	Theater 11 Zürich / Schweiz
1988	Domfestspiele Bad Gandersheim	2014	Theater am Südwestkorso Berlin
1998	Komödie im Marquart Stuttgart	2015	Tournée Bern / Schweiz
1989 / 2006	Schlossfestspiele Ettlingen	2016	Komödie Bielefeld
2000 - 2001	Theater am Kurfürstendamm Berlin	2018	St. Nikolai-Kirche Potsdam
2005	Hansatheater	2019	Volksbühne Michendorf
2006 - 2007	Theater am Südwestcorso Berlin		

Theater (Auswahl)

Titel	Autor	Rolle	Theater
Was Ihr wollt	Shakespeare	Gräfin Olivia	Schlossfestspiele Ettlingen
Troerinnen	Euripides	Kassandra	Städtische Bühne Münster
Endstation Sehnsucht	T. Williams	Stella	Städtische Bühne Münster
Furcht u. Elend d. 3. Reichs	B. Brecht	Jüdische Frau	Theater Marburg
Helden	B. Shaw	Raina	Theater Marburg
Trilogie des Wiedersehens	Botho Strauss	Marlies	Theater Baden-Baden
Kinder, Küche, Kirche	Franca Rame/Dario Fo	Eine Frau alleine	Theater Baden-Baden
Gespenster	Henrik Ibsen	Regine	Theater Baden-Baden
Geschlossene Gesellschaft	Jean-Paul Sartre	Estelle	Theater Baden-Baden
Der Bär	Tschechow	Jelena	Schlossfestspiele Ettlingen
Götz von Berlichingen	Goethe	Marie	Domfestspiele Bad Gandersheim
Gretchen S. 89 folgende	Lutz Hübner	Alle 10 Frauenrollen	Umspannwerk Berlin
Kleiner Mann was nun	Fallada-Revue	Mia Pinneberg	Hansatheater Berlin
Happy End	B. Brecht / Weil	Lilian Holiday	Städtische Bühne Münster
Kiss me Kate	Cole Porter	Bianca	Städtische Bühne Münster
Heute Abend Lola Blau	Georg Kreisler	Lola Blau	Theater Baden-Baden
Evita	Webber	Evita Peron	Theater Baden-Baden
Zarah Leander Musical	Peter Lund	Zarah Leander	Schwartzsche Villa Berlin
Brecht Programm	B. Brecht	Texte und Lieder	Theater Baden-Baden
Anything goes	Cole Porter	Evangeline Harcourt	Schlossfestspiele Ettlingen
Anatevka		Jente	Theater Baden-Baden
Cabaret		Frl. Schneider	Le Theatre Luzern / Schweiz
Vom Geist der Weihnacht	Charles Dickens	Mrs. Pommeroy Cover Mrs. Fezziwig / Mrs. Shellcock	Musical Dome Köln
Crazy for you	George Gershwin	Bobbys Mutter	Freilichtspiele Tecklenburg
Heiße Zeiten	T. von Blomberg / B. Arenz	Die Vornehme	Theaterschiff Lübeck / Bremen
Ich war noch niemals in New York	Udo Jürgens	Maria	Theater 11 Zürich / Schweiz
Männer gesucht	Daniel Ris	Petra	Theater am Südwestkorso Berlin
Berner Weihnacht	Jens Ravari	Omi	Tournée Bern / Schweiz
Heiße Zeiten	Tilmann von Blomberg	Die Vornehme	Komödie Bielefeld
Jedermann	Hugo v. Hofmannsthal	Werke	St. Nikolai-Kirche Potsdam
6 Tanzstunden in 6 Wochen	Richard Alfieri	Lily	Volksbühne Michendorf

Iris Werlin brillierte in Kreislers "Heute Abend: Lola Blau"

Iris Werlin weiß die illusionsgestärkte Unbekümmertheit der Anfängerin so jugendlich darzustellen, dass der Prozeß ihrer Desillusionierung - Jahre werden auf der Bühne zu Minuten - sich Schritt um Schritt schlüssig entwickeln kann. Iris Werlin spielt, sie behauptet nicht.
Rastatt kivo

Horror mit Humor serviert: Das war ein hintersinnigböses Spiel

von unserem Mitarbeiter Eberhard Garbe

Iris Werlin steigt ein ins rassistisch verkorkste Künstlerleben. Kritisch-besinnlich, provokatorisch-frech oder ganz einfach klein und ängstlich sind ihre Songs und Sprechtexte. 'Sie ist' eine. 'großartig wandlungsfähige Actrice, Soubrette, Chansonette und Diseuse. Ihre kernige Altstimme steigert sie zur umwerfenden Glitzer-Glamour. Persiflage der sexy Lispel Mouse«, made in USA, und zum verschrecken Vogelzirpen der Gejagten, Unerwünschten, Überspannten. Aller erste Klasse.

Ausweglose Lage der jungen Frauen von heute

Joachim Henschke inszeniert »Nur Kinder, Küche; Kirche« von Rame und Fo

Iris Werlin agiert in einer rasanten Kaskade vom Furioso bis ins kindliche Wimmern alles deutlich und erlebbar, was dieses Thema aus den Schattenseiten der Gesellschaft hergibt. Die Ausdruckskraft dieser Schauspielerin packt vom ersten Moment ihres Erscheinens auf der Szene. *Rudolf Köppler*

Schweres Herzensglück

Premiere: Die Fallada-Revue "Kleiner Mann, was nun?" im Hansa-Theater

Gesanglich aufhorchen lässt insbesondere Iris Werlin. In Ihrer Rolle als abgetakelte Mutter Pinnberg setzt sie mit dem verrucht vorgetragenen "Warum darf eine Frau kein Verhältnis hab'n?" das musikalische Glanzlicht des Abends. *Kai Wulfes*)

Iris Werlin beeindruckte bei Premiere im Foyer durch großartige Vielfalt

Ihre Stimmungen wechselt sie wie ihre Kleider, spielt alle Skalen menschlicher Gefühle durch, und setzt auch ihre Stimme vielseitig ein. *Cornelia Stock*

Cabaret

Le Théâtre

Wie in etlichen anderen 'Cabaret'-Produktionen, wurden auch in Kriens für Fräulein Schneider und Herrn Schultz bekannte Schauspieler' engagiert. Dabei konnte vor allem *Iris Werlin* nachdrücklich auf sich aufmerksam machen. Ihr Solo "Wie geht's weiter" zum Schluss des Stücks war eines der gesanglichen Highlights des Abends.

Gunnar Habitz,
musicals 12.07

Intimität und Politik: »Alte Tränen - lange Schatten« Wandlungsfähige Iris Werlin überzeugte in Georg Kreislers Revue im Kaisersaal

Iris Werlin mit somnambuler Sicherheit und chamäleonhafter Wandlungsfähigkeit gespielt. Zart-ironische Introspektion und knallig-glamouröse Persiflage und Überzeichnung gleichermaßen beherrschend,- eine phänotypische Idealbesetzung. Ob sie kiekst, säuselt, tönt oder leise klagt, Iris Werlin verfügt über ein sehr dehnbare Organ, das jede Stimmelage und Stimmvariante erfaßt.

Iris Werlin Überzeugende „Lola Blau“

Brillant versteht es Iris Werlin, die teilweise einfühlsamen, andererseits wieder satirischironischen Texte von Autor Georg Kreisler in einem Wechselbad der Emotionen von der Bühne ins Publikum zu spritzig-erotische Nachtclubsängerin, wenig später als desillusionierte Frau - in jeder Szene aber gelingt es ihr, den Zuschauer ihren Bann zu ziehen. **Thomas Schindler**

Verzweifelter Gesang einer gequälten Frau

Stück von Franca Rame und Dario Fo im Baden-Badener Foyer

Von unserem Redaktionsmitglied Hansjörg Weisenburger

Iris Werlin spielt ihr Lamentieren und ihr Explodieren, ihr Resignieren und ihr Aufbegehren. Sie tut dies in jeder Phase realistisch, manchmal geradezu atemberaubend aber auch manchmal so intensiv, daß man im Publikum vergißt, es nur mit einer Schauspielerin zu tun zu haben.